

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра теоретической и исторической поэтики

СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Теория литературы и литературное образование

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

канд. пед. наук, проф. С.П. Лавлинский

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

теоретической и исторической поэтики

№ 7 от 17.02.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания.....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1 Список источников и литературы.....	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	13
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	16
9.3 Иные материалы.....	16
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	18

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в том, чтобы прояснить основные стратегии развития современной русской драмы и определить специфики ее поэтики и художественной структуры произведений новейшей драмы, ее дискурсивных и рецептивных особенностей.

Задачи дисциплины:

- определить круг произведений и авторов, характеризующих явление новейшей отечественной драматургии;
- прояснить социокультурный и художественный феномен новейшей русской драмы на основе ее сопоставления с предшествующими отечественной и зарубежной традициями;
- определить границы содержания «Новой драма» как литературоведческого и театроведческого понятий на основе сопоставлений «новой драмы» рубежа 19-20 вв. и «новой драмы» рубежа 20-21 вв.
- прояснить теоретические основы типологий новейшей русской драматургии, предлагаемой современной критикой и наукой;
- определить круг тем произведений новейшей драматургии и его связь с социокультурным «кризисом идентичности» рубежа 19-20 вв.;
- прояснить меру вымысла и жизнеподобия (гротескно-фантастические и натуралистические пределы) в современной драме;
- охарактеризовать жанровую и дискурсивную специфику новейшей монодрамы;
- определить особенности трансформации сюжета неклассической драмы в пьесах современных драматургов;
- рассмотреть нарративизацию и перформатизацию как дискурсивные стратегии «новой драмы»;
- определить *verbatim* как драматургический жанр, композиционно-речевую форму и технику работы драматурга и режиссера с жизненным материалом;
- определить визуальные и вербальные механизмы киноформатирования «новой драмы»;
- прояснить позицию адресата в произведениях современной драматургии.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той

коммуникации		или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи	Знать: основные требования информационной безопасности.

	профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная драматургия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Поэтика драматургии.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	8
4	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

1. Феномен новейшей русской драматургии

Обзор современных подходов к изучению новейшей драматургии. Определение границ современной драматургии. Традиции классической драмы в современной драматургии. Постмодернистская поэтика и эстетика «нового откровения». Рецептивный потенциал новейшей драматургии.

2. «Новая драма» как литературоведческое и театроведческое понятие

Определение объема понятия «новая драма». Сопоставление «новой драмы» рубежа 19-20 вв. и «новой драмы» рубежа 20-21 вв. Проблематизация позиций автора, героя и адресата в современной драматургии.

3. «Карта» новейшей русской драматургии

«Карта» современной драматургии: опыты литературно-критической и научной типологии. Прояснение литературно-театральных связей с отечественными и западноевропейскими традициями.

4. Тематизмы «новой драмы» и социокультурная ситуация «кризиса идентичности» рубежа 20-21 гг.

Философские и психологические определения «кризиса идентичности». Соотнесенность «правды жизни» и условности в новейшей драматургии. Основные темы и мотивы современной драматургии.

5. Натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции в современной драматургии

Рассмотрение образцов «натуралистических» тенденций в современной драме. Поэтика гротескно-фантастической драматургии.

6. Театральные взгляды Николая Евреинова и современная драматургия. Понятие монодрамы

Теория и практика монодрамы в работах Николая Евреинова. Монодраматические тенденции в современной драматургии. Идеи Евреинова и новейшая монодрама: сходства и различия.

7. Модификации драматического сюжета в произведениях «новой драмы»

Поэтика сюжета в новодраматических произведениях. Сценическое пространство и система персонажей в конкретных произведениях: анализ образцов.

8. Нарративизация и перформатизация как дискурсивные стратегии современной драматургии

Современные теоретические подходы к изучению структуры драматургического произведения. Нарративизация драмы: рассмотрения конкретных примеров. Персонификация театрального пространства в драме: рассмотрение конкретных примеров.

Тема 9. Техника и поэтика verbatim

Тенденции документализма в современной драматургии. Verbatim как понятие: социологические и психологические основания. Verbatim: техника сбора драматургического материала и поэтика «вербатим-драмы». Автор и читатель/зритель между документом и драматургическим вымыслом.

Тема 10. «Новая драма» в киноверсиях

Проблема экранизации современной драмы. Драматургический текст и текст киносценария. Различные варианты кинопрезентаций современных драматургических текстов.

Тема 11. «Театр жестокости» по-русски: мистериальность новейшей драматургии и позиция адресата

Концепция «театра жестокости» А. Арто и ее отражение в современной западной и отечественной драматургии. Ритуальные и коммуникативные аспекты современной драмы. Современные «мистерии»: позиции героя и читателя/зрителя: анализ конкретных произведений.

4. Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии в курсе «Современная драматургия» направлены на реализацию компетентностного подхода. Основными путями освоения курса являются: изучение лекционного материала и рекомендованной литературы, интерактивная работа на лекциях и семинарских занятиях, подготовка к контрольным работам и написание аттестационного исследовательского проекта. Основными методами изучения курса являются: работа с научной литературой, а также дискуссии по основным проблемам курса. Студент может опереться на некоторые специальные пособия и литературу, в которой так или иначе рассматриваются и решаются методологические и методические проблемы дисциплины.

Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
 - проблемная лекция
 - лекция-дискуссия
 - лекция-беседа
- Семинары
 - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
 - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
 - комментированное чтение и анализ научной литературы;
 - семинар-коллоквиум;
 - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Дискуссия (круглый стол)
- Защита проекта

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется экзамен.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – за одно занятие – 5 баллов, максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов
Зачет с оценкой – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для собеседований и коллоквиумов:

1. В чем проявляется феномен новейшей русской драматургии?
2. Каковы литературоведческие, театроведческие и культурологические границы определения понятия «новая драма»? Как соотносятся произведения «новой драмы» рубежа 19-20 вв. и «новой драмы» рубежа 20-21 вв.?
3. Какие типологии конфликтов новейшей отечественной драматургии вам известны? На каких основаниях выстраивается каждая из них?
4. Что такое «кризиса идентичности» и как он отражается в драматургии рубежа 19-20 вв.?
5. Как в современной драматургии соотносятся натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции?
6. Почему в новейшей драматургии столь значимое место занимает жанр монодрамы? Как его развитие связано с идеями Николая Евреинова?
7. В чем заключается специфика драматического сюжета в произведениях «новой драмы»?
8. В чем проявляются особенности нарративизации и перформатизации как дискурсивные стратегий «новой драмы»?
9. Как бы вы определили позицию автора и адресата в пьесах *verbatim*?
10. Назовите современные драматические произведения, представляющие римейк. С какой целью их авторы обращаются к переписыванию известных сюжетов?
11. Кто является родоначальником традиции «новой мистериальности» в современной отечественной драматургии? Как бы вы определили ее художественную и эстетическую специфику?

Темы докладов:

1. «Новая драма» как теоретическое понятие.
2. Типологии конфликтов новейшей отечественной драматургии вам известны.
3. «Кризис идентичности» и его отражение в драматургии рубежа 20-21 вв.?
4. «Правда жизни» и гротескно-фантастические традиции в современной драматургии
5. Особенности конфликта в одном из произведений современной драматургии (по выбору)
6. Монодраматические идеи Николая Евреинова.
7. Специфика драматического сюжета в произведениях «новой драмы».
8. Субъектно-речевая организации произведений новейшей драматургии (по выбору).
9. Автор и адресат в пьесах *verbatim*.

10. Драматургический римейк.
11. «Новой мистериальность» в современной отечественной драматургии.

Вопросы к зачету:

1. В чем проявляется феномен новейшей русской драматургии?
2. Как бы вы определили рецептивный потенциал новейшей драматургии?
3. Каковы литературоведческие, театроведческие и культурологические границы определения понятия «новая драма»? Как соотносятся произведения «новой драмы» рубежа 19-20 вв. и «новой драмы» рубежа 20-21 вв.?
4. Какие типологии конфликтов новейшей отечественной драматургии вам известны? На каких основаниях выстраивается каждая из них?
5. Что такое «кризиса идентичности» и как он отражается в драматургии рубежа 19-20 вв.?
6. Как в современной драматургии соотносятся натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции?
7. Почему в новейшей драматургии столь значимое место занимает жанр монодрамы? Как его развитие связано с идеями Николая Евреинова?
8. В чем заключается специфика драматического сюжета в произведениях «новой драмы»?
9. Каковы особенности субъектно-речевой организации произведений новейшей драматургии?
10. В чем проявляются особенности нарративизации и перформатизации как дискурсивные стратегий «новой драмы»?
11. Как бы вы определили позицию автора и адресата в пьесах *verbatim*?
12. Назовите современные драматические произведения, представляющие римейк. С какой целью их авторы обращаются к переписыванию известных сюжетов?
13. Кто является родоначальником традиции «новой мистериальности» в современной отечественной драматургии? Как бы вы определили ее художественную и эстетическую специфику?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная

1. *Аристотель* Риторика. Поэтика / Аристотель. – М., 2000.
2. *Буало Н.* Поэтическое искусство / Н. Буало. – М., 1957.
3. *Гачев Г.Д.* Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г.Д. Гачев. – М., 2007.
4. *Иванов Вяч.* Дионис и прадионисийство / Вяч. Иванов. – СПб., 1994.
5. *Пави П.* Словарь театра / П. Пави. – М., 2003.

Дополнительная

1. *Андреев М.* Средневековая европейская драма / М. Андреев. – М., 1989.
2. *Белинский В.Г.* Разделение поэзии на роды и виды : собр. сочинений. В 3 т. Т. 2 / В.Г. Белинский. – М., 1948.
3. *Дживилегов А.* История западно-европейского театра / А. Дживилегов, Г. Бояджиев. – М., 1991.
4. Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. : очерки. – М., 2001.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Cambridge University Press

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

JSTOR

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный.

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным

программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки анализа и интерпретации произведений современной драматургии, а также освоить способы теоретической рефлексии феномены новейшей драмы.

Тема 1. «Карта» новейшей русской драматургии

Вопросы для обсуждения:

1. «Карта» современной драматургии: опыты литературно-критической и научной типологии.
2. Прояснение литературно-театральных связей с отечественными и западноевропейскими традициями.

Литература:

Болотян И.М., Лавлинский С. П. «Новая драма» : опыт типологии / И.М. Болотян, С.П. Лавлинский // Вестник РГГУ. Серия «Литература. Фольклористика». – № 10.

Громова М.И. Русская современная драматургия : учебное пособие / М.И. Громова. – М. : Флинта ; Наука, 2002.

Липовецкий М. Перформансы насилия: «Новая драма» и границы литературоведения / М. Липовецкий // Новое литературное обозрение. – 2008. – № 89.

Липовецкий М. Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых / М. Липовецкий // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73.

Новейшая драма рубежа XX–XXI вв. проблема конфликта. – Самара, 2009.

Новейшая русская драма и культурный контекст. Сборник научных статей / сост. С.П. Лавлинский. – Кемерово, 2010.

Павис П. Словарь театра / П. Павис. – М. : ГИТИС, 2003. – 516 с.

Тема 2. Тематизмы «новой драмы» и социокультурная ситуация «кризиса идентичности» рубежа 20-21 гг.

1. Философские и психологические определения «кризиса идентичности».
2. Соотнесенность «правды жизни» и условности в новейшей драматургии.
3. Основные темы и мотивы современной драматургии.
4. Типология конфликтов.

Литература:

Болотян И.М., Лавлинский С. П. «Новая драма» : опыт типологии / И.М. Болотян, С.П. Лавлинский // Вестник РГГУ. Серия «Литература. Фольклористика». – № 10.

Громова М.И. Русская современная драматургия : учебное пособие / М.И. Громова. – М. : Флинта ; Наука, 2002.

Липовецкий М. Перформансы насилия: «Новая драма» и границы литературоведения / М. Липовецкий // Новое литературное обозрение. – 2008. – № 89.

Липовецкий М. Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых / М. Липовецкий // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73.

Новейшая драма рубежа XX–XXI вв. проблема конфликта. – Самара, 2009.

Новейшая русская драма и культурный контекст. Сборник научных статей / сост. С.П. Лавлинский. – Кемерово, 2010.

Павис П. Словарь театра / П. Павис. – М. : ГИТИС, 2003. – 516 с.

Тема 3. Натуралистическая «правда жизни» и гротескно-фантастические традиции в современной драматургии

1. Синкретизм в первобытном мышлении: основные черты.
2. Рассмотрение образцов «натуралистических» тенденций в современной драме.
3. Поэтика гротескно-фантастической драматургии.

Литература:

Болотян И.М., Лавлинский С. П. «Новая драма» : опыт типологии / И.М. Болотян, С.П. Лавлинский // Вестник РГГУ. Серия «Литература. Фольклористика». – № 10.

Громова М.И. Русская современная драматургия : учебное пособие / М.И. Громова. – М. : Флинта ; Наука, 2002.

Липовецкий М. Перформансы насилия: «Новая драма» и границы литературоведения / М. Липовецкий // Новое литературное обозрение. – 2008. – № 89.

Липовецкий М. Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых / М. Липовецкий // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73.

Новейшая драма рубежа XX–XXI вв. проблема конфликта. – Самара, 2009.

Новейшая русская драма и культурный контекст. Сборник научных статей / сост. С.П. Лавлинский. – Кемерово, 2010.

Павис П. Словарь театра / П. Павис. – М. : ГИТИС, 2003. – 516 с.

Тема 4. Театральные взгляды Николая Евреинова и современная драматургия. Понятие монодрамы

1. Теория и практика монодрамы в работах Николая Евреинова.
2. Монодраматические тенденции в современной драматургии.
3. Идеи Евреинова и новейшая монодрама: сходства и различия.

Литература:

Евреинов Н. Введение в монодраму (любое издание).

Лавлинский С. П. «Введение в монодраму» Николая Евреинова в контексте новейшей русской драматургии. (К постановке проблемы) / С.П. Лавлинский // Школа теоретической поэтики: сборник научных трудов к 70-летию Натана Давидовича Тмарченко / ред.-сост. В.И. Тюпа, О.В. Федунина. – М. : Издательство Кулагиной – Intrada, 2010.

Тема 5. Модификации драматического сюжета в произведениях «новой драмы»

1. Поэтика сюжета в новодраматических произведениях.
2. Сценическое пространство и система персонажей в конкретных произведениях: анализ образцов.

Литература:

Болотян И.М., Лавлинский С. П. «Новая драма» : опыт типологии / И.М. Болотян, С.П. Лавлинский // Вестник РГГУ. Серия «Литература. Фольклористика». – № 10.

Громова М.И. Русская современная драматургия : учебное пособие / М.И. Громова. – М. : Флинта ; Наука, 2002.

Липовецкий М. Перформансы насилия: «Новая драма» и границы литературоведения / М. Липовецкий // Новое литературное обозрение. – 2008. – № 89.

Липовецкий М. Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых / М. Липовецкий // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73.

Новейшая драма рубежа XX–XXI вв. проблема конфликта. – Самара, 2009.

Новейшая русская драма и культурный контекст. Сборник научных статей / сост. С.П. Лавлинский. – Кемерово, 2010.

Тема 6. Нарративизация и перформатизация как дискурсивные стратегии современной драматургии

1. Современные теоретические подходы к изучению структуры драматургического произведения.
2. Нарративизация драмы: рассмотрения конкретных примеров. Персонификация театрального пространства в драме: рассмотрение конкретных примеров.

Литература:

Болотян И.М., Лавлинский С. П. «Новая драма» : опыт типологии / И.М. Болотян, С.П. Лавлинский // Вестник РГГУ. Серия «Литература. Фольклористика». – № 10.

Громова М.И. Русская современная драматургия : учебное пособие / М.И. Громова. – М. : Флинта ; Наука, 2002.

Липовецкий М. Перформансы насилия: «Новая драма» и границы литературоведения / М. Липовецкий // Новое литературное обозрение. – 2008. – № 89.

Липовецкий М. Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых / М. Липовецкий // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73.

Новейшая драма рубежа XX–XXI вв. проблема конфликта. – Самара, 2009.

Новейшая русская драма и культурный контекст. Сборник научных статей / сост. С.П. Лавлинский. – Кемерово, 2010.

Тема 7. Техника и поэтика *verbatim*

1. Тенденции документализма в современной драматургии.
2. *Verbatim* как понятие: социологические и психологические основания.
3. *Verbatim*: техника сбора драматургического материала и поэтика «вербатим-драмы».
4. Автор и читатель/зритель между документом и драматургическим вымыслом.

Литература:

Болотян И.М. О драме в современном театре : verbatim / И.М. Болотян // Вопросы литературы. – 2004. – № 5.

Болотян И.М., Лавлинский С. П. «Новая драма» : опыт типологии / И.М. Болотян, С.П. Лавлинский // Вестник РГГУ. Серия «Литература. Фольклористика». – № 10.

Громова М.И. Русская современная драматургия : учебное пособие / М.И. Громова. – М. : Флинта ; Наука, 2002.

Тема 8. «Новая драма» в киноверсиях

1. Проблема экранизации современной драмы.
2. Драматургический текст и текст киносценария.
3. Различные варианты кинопрезентаций современных драматургических текстов.
- 4.

Тема 9. «Театр жестокости» по-русски: мистериальность новейшей драматургии и позиция адресата

1. Концепция «театра жестокости» А. Арто и ее отражение в современной западной и отечественной драматургии.
2. Ритуальные и коммуникативные аспекты современной драмы.
3. Современные «мистерии»: позиции героя и читателя/зрителя: анализ конкретных произведений.

Литература:

Болотян И.М., Лавлинский С. П. «Новая драма» : опыт типологии / И.М. Болотян, С.П. Лавлинский // Вестник РГГУ. Серия «Литература. Фольклористика». – № 10.

Громова М.И. Русская современная драматургия : учебное пособие / М.И. Громова. – М. : Флинта ; Наука, 2002.

Лавлинский С. П. «Театр жестокости» по-русски (Позиция героя и адресата в монодраме Юрия Клавдиева «Я, пулеметчик») / С.П. Лавлинский // Вестник РГГУ. Серия «Литература. Фольклористика». – № 10.

Липовецкий М. Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых / М. Липовецкий // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73.

Липовецкий М. Перформансы насилия: «Новая драма» и границы литературоведения / М. Липовецкий // Новое литературное обозрение. – 2008. – № 89.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Подготовка доклада:

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада
- подготовка презентационных материалов

9.3 Иные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

Подготовка к семинарским занятиям:

- Повторение лекционного материала.
- Чтение и конспектирование научной литературы.
- Ответы на вопросы по темам.
- Ответы на вопросы к текстам.

Подготовка к коллоквиуму и круглому столу:

- Ответы на вопросы, вынесенные на коллоквиум (круглый стол).
- Повторение основных терминов.

Подготовка к зачету:

- Повторение лекционного материала.
- Повторение основных терминов.
- Ответы на вопросы к экзамену.
- Разработка и подготовка к защите образовательного проекта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современная драматургия» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель курса – прояснение основных стратегий развития современной русской драмы и определение основных особенностей ее поэтики.

Задачами курса являются: расширение эстетического и литературоведческого кругозора слушателей в области русской неклассической драматургии; прояснение механизма соотносительности литературоведческого и театроведческого подходов к определению «классической» и «неклассической» драмы, а также «классического» и «неклассического» театра; определение и систематизация основных стратегий развития современной драмы; осмысление коммуникативных доминант «ключевых» текстов русской неклассической драмы; овладение способами анализа и интерпретации образцов неклассической драмы.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка,	Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории

	<p>истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>